

360 MILLONES

Mi casaa Hora

Costa Hermosa



APTOS Pentados

Recibiendo arriendos por \$2.100.000



INFORMES:

3006320277



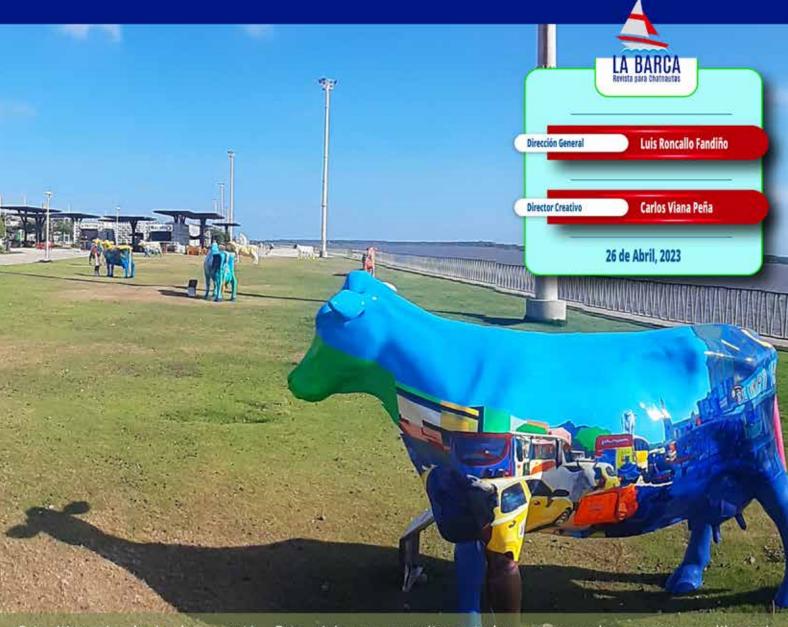






INFORMES 3006320277

EDITORIAL



Este itinerario de La barca está pleno de creatividad y es una oportunidad de introspección con una fuerte resonancia de expresión creativa y sin duda de inteligencia de todos nuestros viajeros y navegantes.

Es un viaje en el que invocamos a ejercer una comunicación creativa, precisa, concisa, generando obras significativas que trascenderán el tiempo y los espacios, por lo que la carga subjetiva de creatividad debe ser abiertamente optimista, donde la inspiración, la intuición y la extroversión, puedan unirse en un lago maravilloso de amor, humildad, sencillez, plenitud y serenidad.

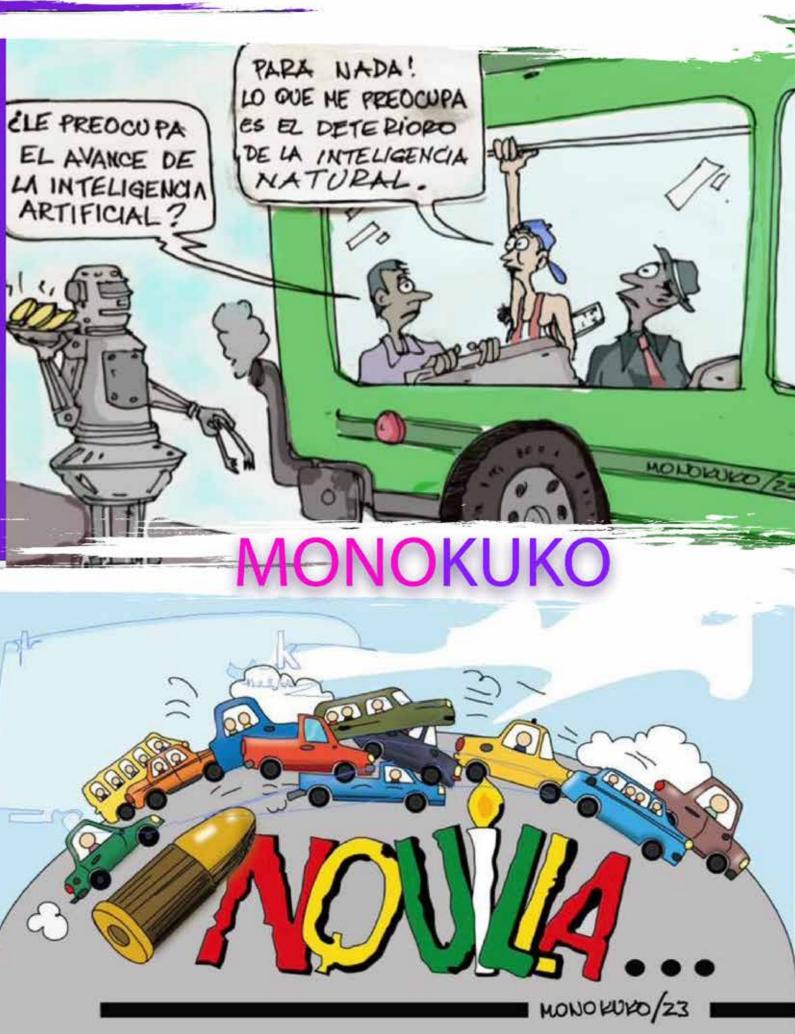
Este viaje nos permite a todos expresar nuestro sentir libertario personal y grupal, bajo óptica diversas para poder ver más allá de nuestras narices y proyectar nuestro interior más allá de toda frontera y de tal forma que artísticamente podamos expresarnos de mil formas, penetrando lo social y expandiendo las fronteras del conocimiento, exaltando la imaginación, fomentando el análisis, la sabiduria y la comunicación altamente creativa.

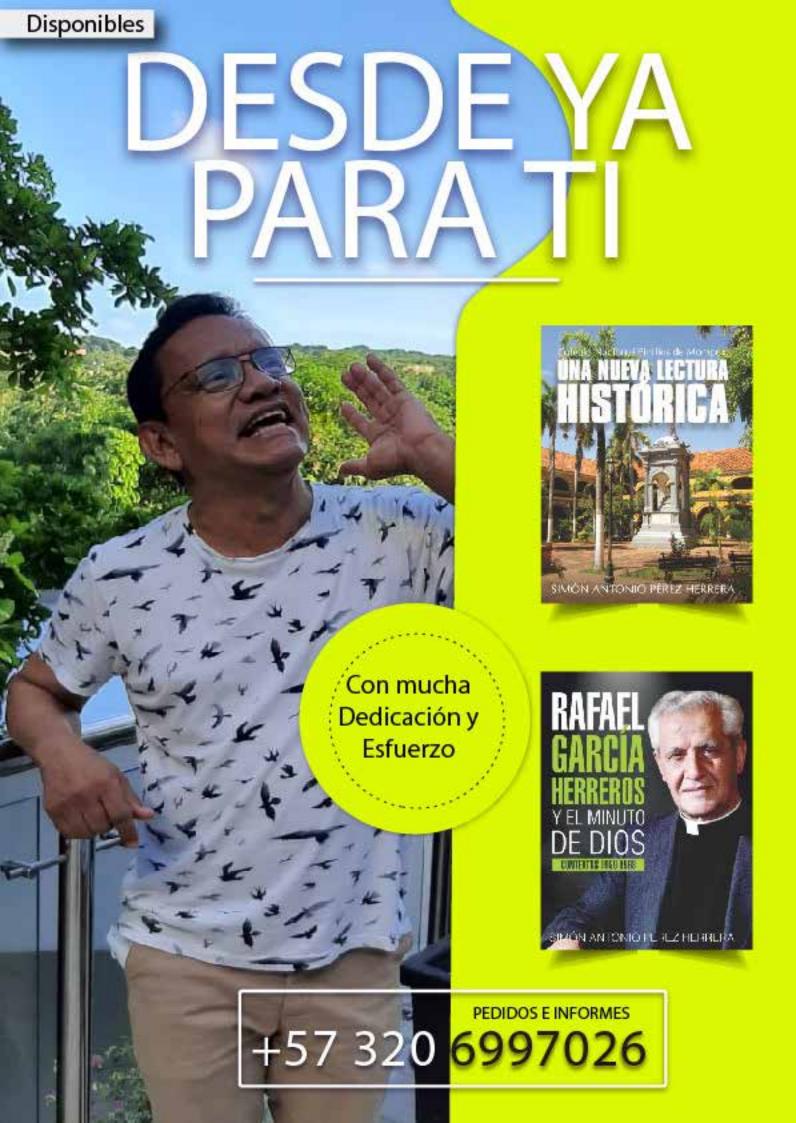
Vibrando con Autoexpresión creativa, que genere una interacción social positiva, permita sacar lo que tenemos guardado en nuestro espíritu, alma, mente y corazón, expresando nuestra libertad personal y escalando las más altas cumbres de inspiración sin miedos ni agüeros, con un verdadero sentido de la aventura y del vencer todos los temores y prejuicios, con tolerancia, sabiduria, curiosidad, ingenio, con arte, paciencia, buen humor y optimismo.

Permitiendo que las grandes, pequeñas y medianas olas del pensamiento y del amor, guíen tu presencia inspiradora para ayudar a los demás que te rodean.

Nuestro viaje inspirador es el 75















Jaramillo es un hombre que ama entrañablemente a Barranquilla y todo lo que tenga relación con ella y esta iniciativa a través de la corporación Luis Eduardo Nieto Arteta, Clena, lo catapulta como buen vaquero a dirigir un hato artístico que está maravillando a propios y visitantes.

















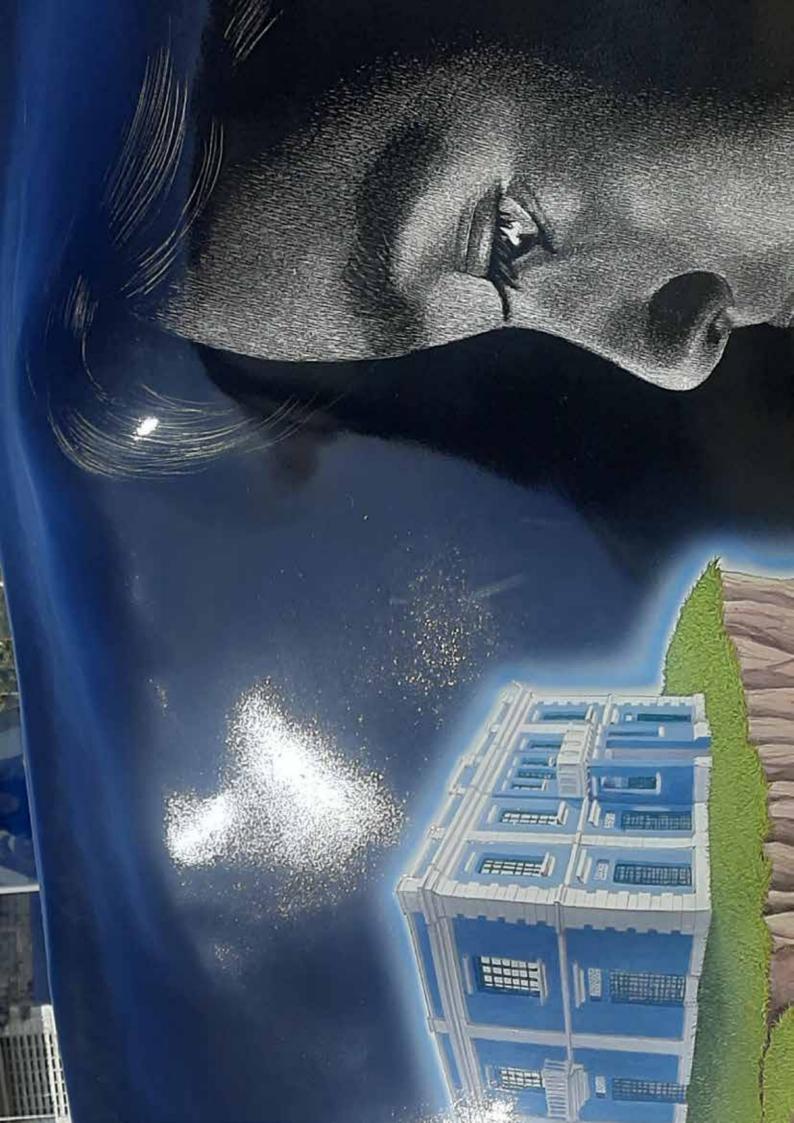












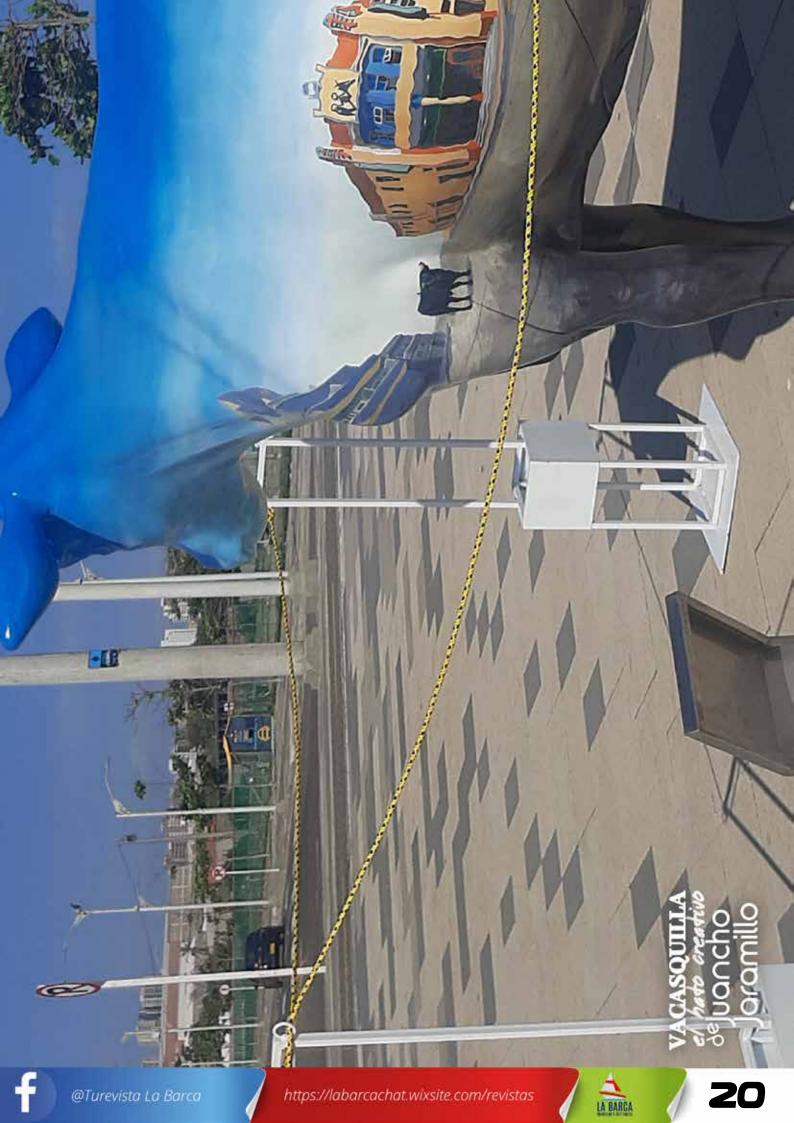


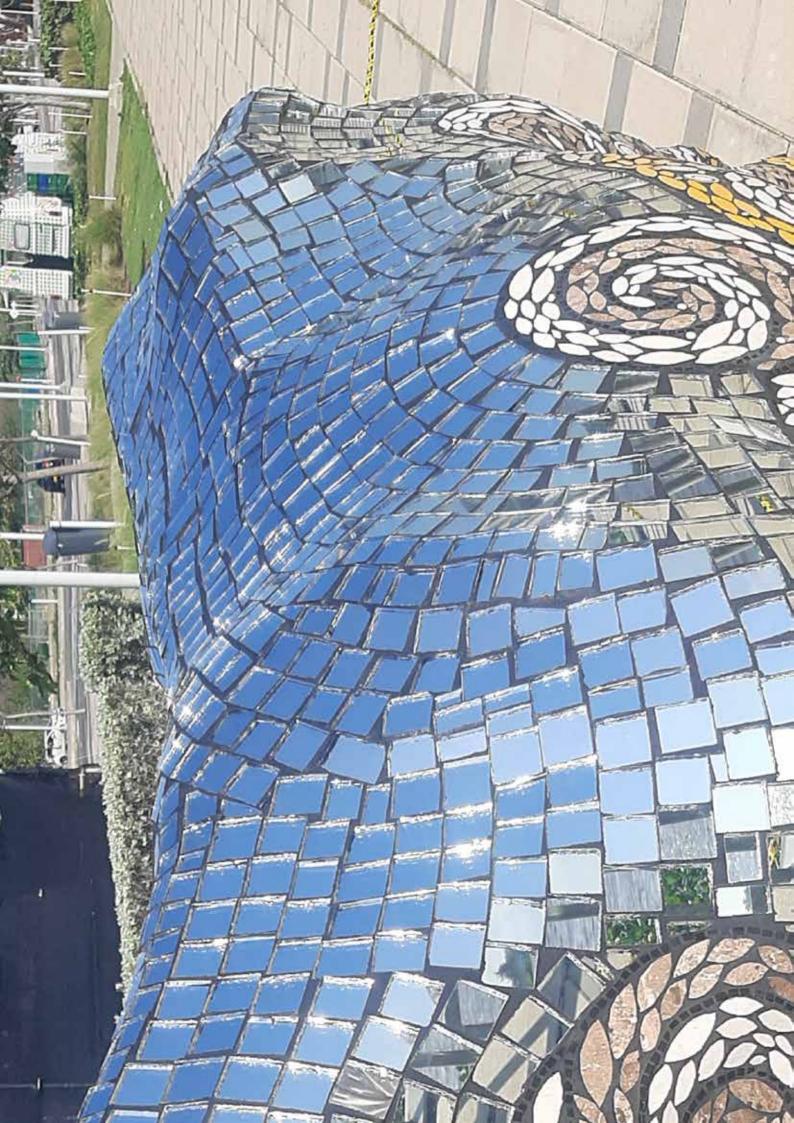






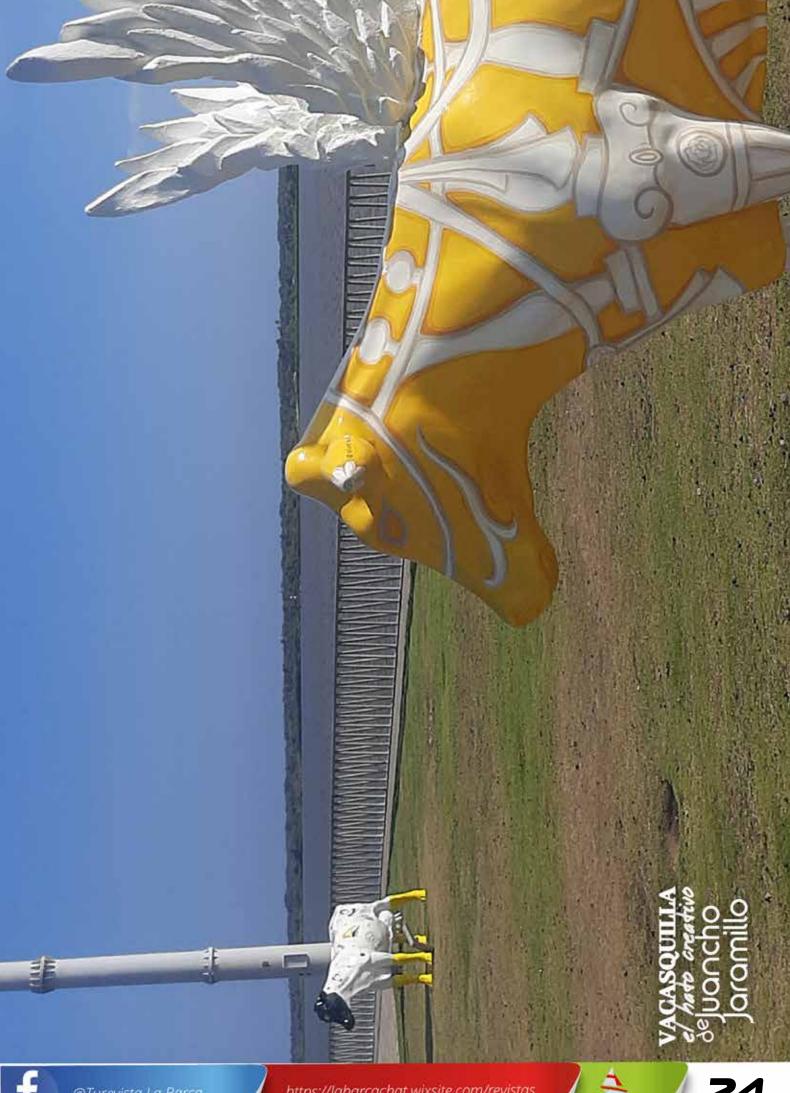








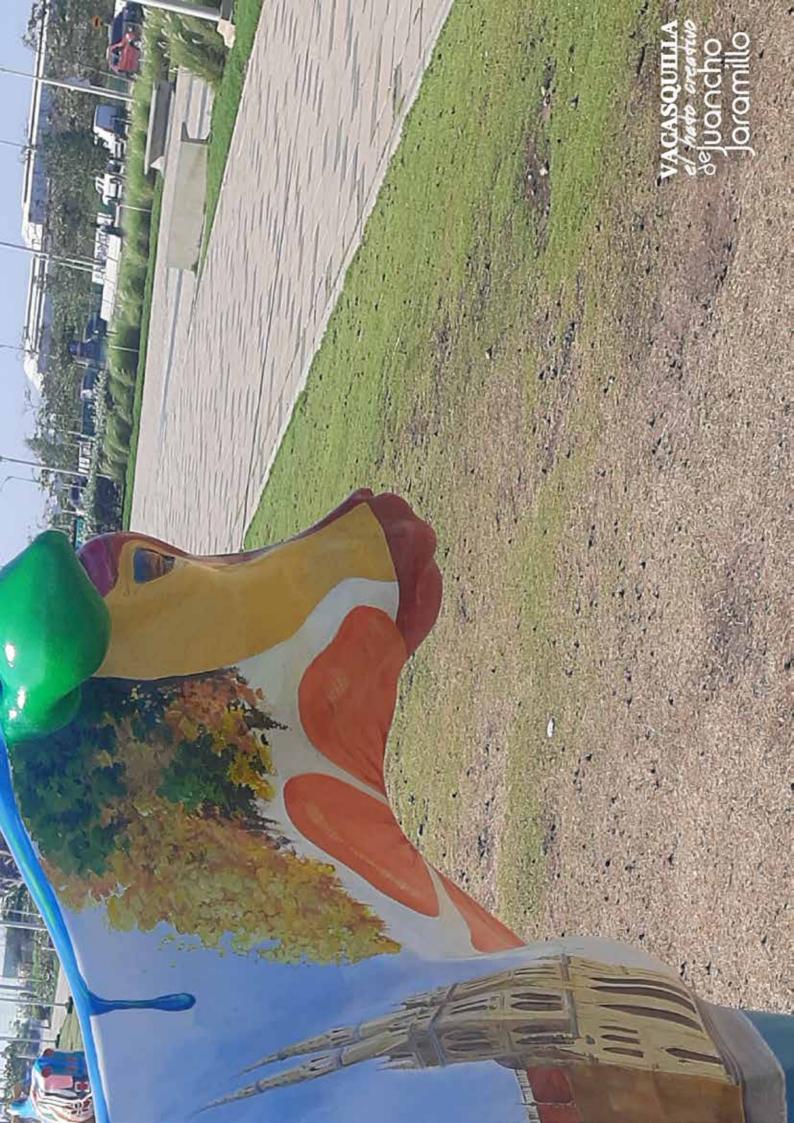


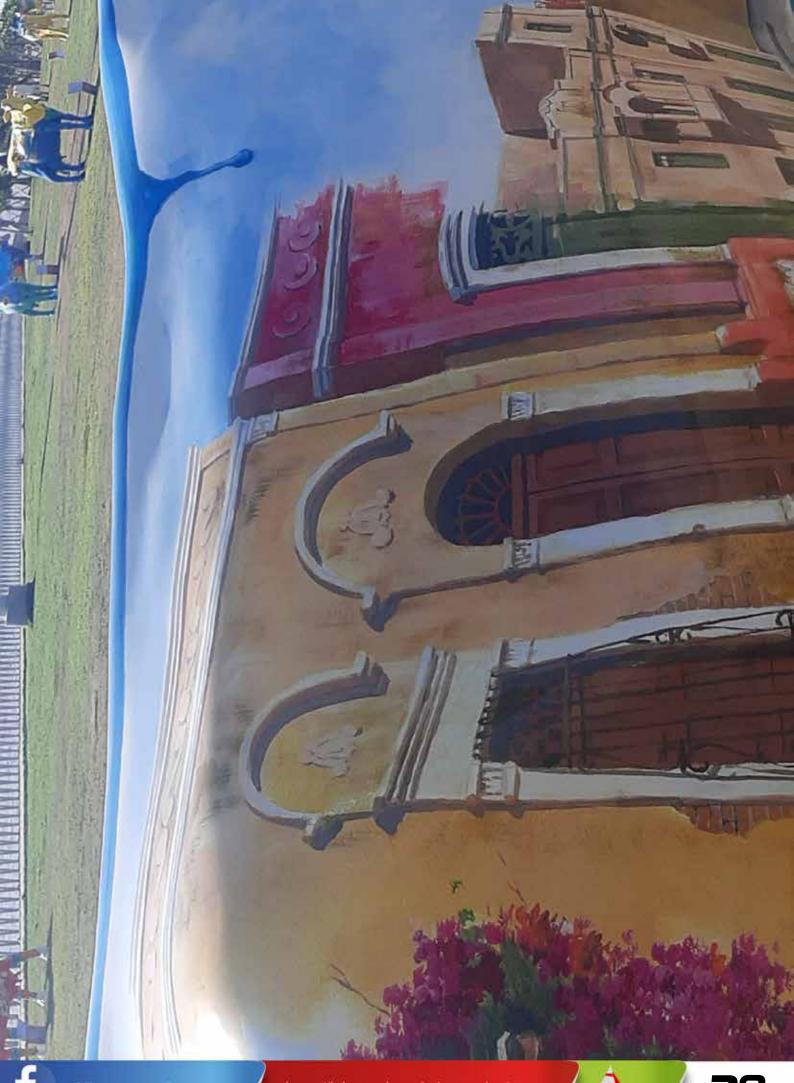










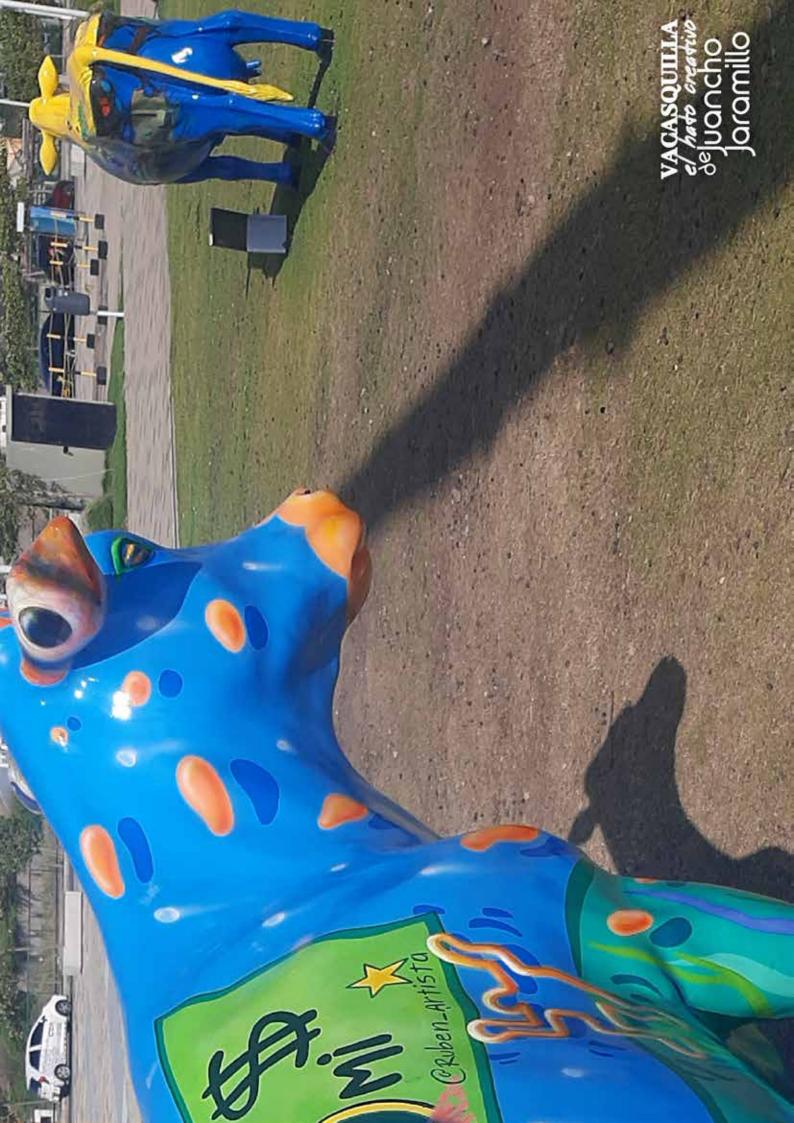




















360 MILLONES

Mi casaa Hora

Costa Hermosa



APTOS Pentados

Recibiendo arriendos por \$2.100.000



INFORMES:

3006320277









INFORMES 3006320277

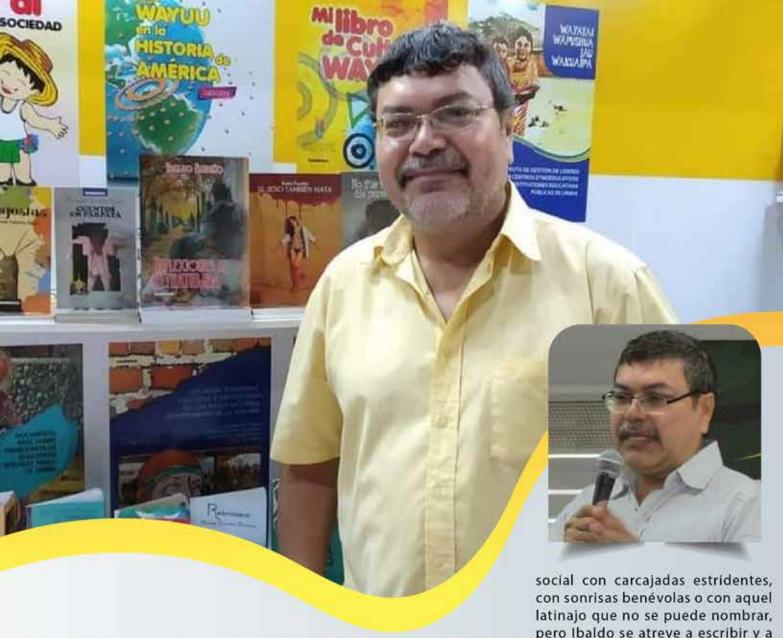


POR EL CAMINO DE LOS RECUERDOS MÁS QUE LA SORNA DELA LA SORNA

Por Luis Roncallo Fandiño

Ibaldo Elías Fandiño Gamez, ha escrito un libro de cuentos que tituló "Por el camino de los recuerdos", que letra a letra, frase a frase, párrafo a párrafo, no es otra cosa que una senda imaginaria de muchos cuentos escuchados en Tenerife, Plato, El Difícil y Barranquilla y otras historias vividas por él mismo o a través del gran cirujano ambulatorio nacional, su padre, el Dr. Edelberto Fandiño del Portillo, el médico de los pobres que se atrevía a realizar cirugías en cualquier lugar del planeta y en las condiciones más inverosímiles sin que se le infectaran los pacientes.

Ibaldo trazó su ruta literaria de sonrisas en esta compilación recordatoria, trayendo a la memoria sucesos como el del hombre afeminado que en su desespero por falta de varón se introdujo una botella de Menticol, tamaño familiar, de vidrio con roscas, que había servido de recipiente del afamado producto de los laboratorios cartageneros, por el ojete trasero y



debió ser intervenido de urgencia por el célebre cirujano. El sujeto era de la China, Magdalena y se apellidaba Pacheco.

Narra la historia personal de haberse tropezado con un compañero de tertulias sexuales que termina siendo el hermano de la hembra más deseada para él, pasando de la emoción al trágame tierra.

Vivencias como la de la llanta que sobrepasa al destartalado vehículo donde viajaban, con un conductor que se creía más veloz que Fittipaldi, o la de la diarrea que mata la pasión en la cama con la pareja erotizada y deseosa, en fin, tribulaciones risibles, anecdóticas, audaces, perspicaces, como el doctor Aguabrava, el Perro Fino, El turco Ahmed, Despertando a la realidad, Buscando amor, El Mujeriego, ¿Sabes manejar", Ya para qué, Nunca va a pasar, Declaración de amor, ¡Qué desperdicio!, Eso duele, Rutina envolvente, Sueño angustiante, El encarte, Me duele, me duele; Picha muerta, Todo tiene su final, Mal presagio, Sin cuña, Saliva espesa, para nombrar unos cuantos, traen aparejados el erotismo, la plebedad sin agüeros, la fuerza narrativa de Ibaldo Elías, que en 127 páginas procura imbuir a sus lectores, en un mundo real de la vida cotidiana que arroja la pus

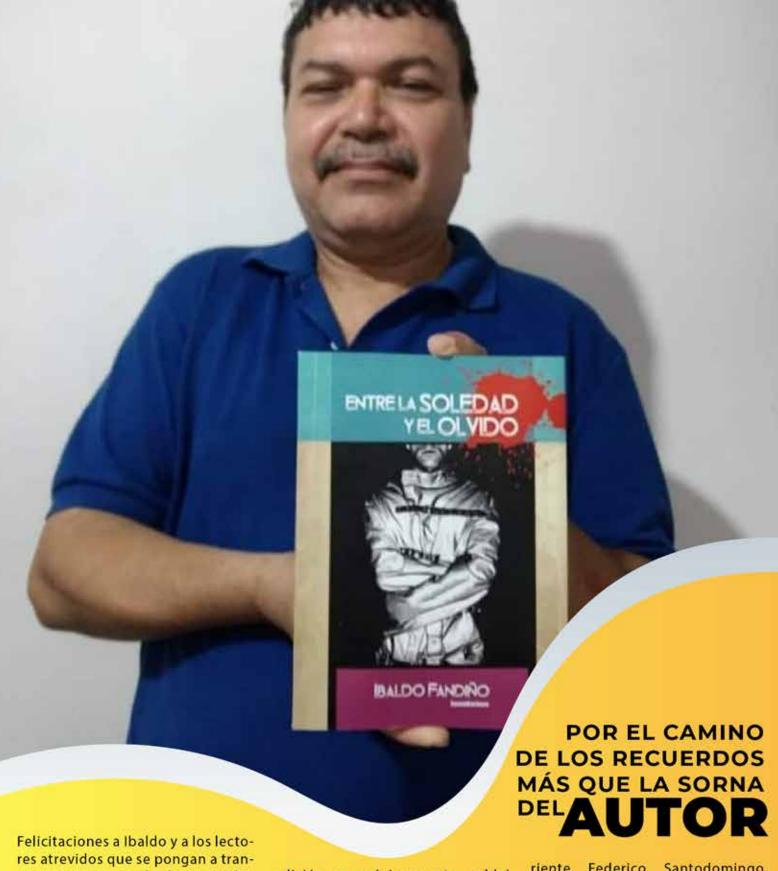
social con carcajadas estridentes, con sonrisas benévolas o con aquel latinajo que no se puede nombrar, pero Ibaldo se atreve a escribir y a publicar, con el cinismo de que hace gala al descubrir verdades sempiternas de las relaciones humanas y los angustiosos gritos de quienes osan traspasar los límites sociales.

Una obra para reír o reflexionar o para atreverse a poner los dedos en la llaga y en otras partes, consideradas "buenas" o "malas", para los demás, sin que a él le importen estas calificaciones pues su afán es atreverse a pulsar el grito que la sociedad calla o la risa que estalla desde adentro con la sorna propia de un Quevedo por ejemplo en "gracias y desgracias del ojo del culo", que a muchos han de trasplantárselo ante la precariedad con la que sobreviven por el maltrato dado a su órgano excretor.

POR EL CAMINO
DE LOS RECUERDOS
MÁS QUE LA SORNA
DELAUTOR







Felicitaciones a Ibaldo y a los lectores atrevidos que se pongan a transitar por esta senda de recuerdos que él les pone a su disposición en esta obra, que ya se encuentra en

edición y próximamente saldrá impresa y circulará en todo el país para el disfrute de sus lectores.

Buen viento y buena mar, para el escritor del pelo de arropilla, que en esos ámbitos de cabellos rizados y monos se parece a su pariente Federico Santodomingo, otro descendiente del padre Casimiro Fandiño de la Cruz, un padrote que vestía sotana de cura, pelirrojo y de ojos grises al que las mujeres se le rendían por amor, pues mezclaba sacerdocio con comercio para sostener su enorme prole, levantada en pueblos del río, de la zona bananera y en el interior del país.









LA GUAMALIDAD O AMOR POR GUAMAL

(Memoria Histórica, Cultura, Idiosincrasia)

Por Carlos Hernández Yepez

De acuerdo al principio sociológico sobre formación de vida en los conglomerados sociales, podemos afirmar que "los pueblos son lo que sus hijos quieren que sean".

Por lo tanto, la organización de una sociedad civilizada y progresista debe sustentarse sobre las bases de sus valores ancestrales que son los que legitiman su sentido de pertenencia.

Son estas bases las que construyen los pilares del comportamiento armónico de convivencia, edifican su prosperidad, defienden sus intereses, protegen la unidad ciudadana y conducen al bienestar de sus asociados.

Por eso el concepto de pueblo surge de relevancias y coincidencias de identidades y relaciones que caracterizan un conjunto de gentes en sus orígenes, evocaciones, propósitos y ensoñaciones, que le permiten conocer su Historia y Cultura para saber de dónde vienen, cómo se han construido como pueblo y hacia dónde van y



así cimentar su sentido de pertenencia.

Es el conocimiento de su historia y cultura lo que les hace poseer una personalidad que afiance su identidad y memoria histórica, conceptos determinantes en el desarrollo de los pueblos.

Consecuentes con estos principios fundamentales debemos aceptar que los hijos de Guamal (Magdalena), quizás estamos en mora de reconocer a sí mismos, los diversos aportes que, de una u otra forma, se han hecho en pro de la idiosincrasia, cultura y progreso material e inmaterial de nuestra patria chica y región.

"Nadie ama lo que no conoce" dice un sabio aforismo popular; para

@Turevista La Barca

ello debemos tener conocimiento sobre los temas básicos más relevantes de Guamal, como son:

FUNDACIÓN

Antes de la llegada de los españoles, el territorio del actual Guamal estaba habitado por la tribu de los Pocabuyes o Pacabuyes de la familia Malibú.

Fue fundado por el maestre de campo español José Fernando de Mier y Guerra el 16 de julio de 1747 con el nombre primigenio de Nuestra Señora del Carmen de Barrancas, en el territorio de la provincia indígena de Pocabuy, sobre la barranca bermeja de Melambo; Martín Ruíz Díaz fue su primer alcalde y Remigio Gerónimo de Velazco y García su primer Cura.

Creación del Municipio de Guamal

La población de Guamal jurisdiccionalmente no fue ajena a las permanentes divisiones territoriales que se producían desde los inicios del proceso independentista hasta a comienzos del siglo XX.

Al reorganizarse la República de Colombia (La Gran Colombia) en 1824 y crearse el departamento del Magdalena la Parroquia de Guamal estuvo adscrita al Cantón de Tamalameque.

1826 Guamal es Parroquia Municipal del cuarto Cantón de la provincia de Santa Marta. Luego por medio de decreto expedido en marzo 30 de 1853 la Parroquia Municipal fue anexada al Cantón





Banco, la Rinconada (1.810 Has) que comparte con el municipio de San Sebastián de Buenavista, y la ciénaga de Tesca (400 Has), además del Caño Grande y el Brazo de Mompox que bañan parte de su territorio.

Su población es esencialmente campesina pues un poco más del 60% está ubicada en el sector rural del municipio, entre sus 22 corregimientos y 34 veredas.

Progresivamente Guamal viene mostrando un crecimiento económico importante producto del empuje y esfuerzo de sus pobladores. La actividad económica del municipio se sustenta en la agricultura (en crisis), la ganadería, la pesca (bastante disminuida), el

comercio y los servicios que dinamizan la economía local.

Vistas las anteriores consideraciones, cabe preguntarnos:

¿QUÉ SIGNIFICA SER GUAMALERO?

La guamalidad es un conjunto de emociones, de sentires y de historias comunes que todos compartimos por el solo hecho de haber nacido en el mismo pueblo, ligados por la misma identidad, lo cual implica una apropiación de la cultura, tradiciones, música y costumbres que nos hace personas distintas frente a las oriundas de otras latitudes, es decir ser guamalero es un acto del corazón: de amor, de fe, del sentir, un acto vital, visceral, inexplicable pero real. Es un talante espiritual que está directamente ligado a nuestra identidad y lo que eso representa, como sentimiento que nos mantiene ligados al terruño que nos vio nacer y crecer y que hace parte de nuestro día a día, per secuela seculorum.

ELEMENTOS QUE NOS HACEN SENTIR GUAMALEROS

Entre otros tenemos:

EL PATRIMONIO

Se refiere a los bienes materiales e





inmateriales.

En lo material, es el conjunto de bienes que el pueblo ha acumula-do a lo largo del tiempo que por sus diversos significados son objeto de protección especial de sus gentes, por ejemplo: el Templo Parroquial, el Cementerio Municipal, la Plaza del Carmen, el Parque Central, las amplias calles y carreras, el complejo lagunar de la Rinconada – Tesca, la ciénaga de Chilloa, la arborización urbana y rural, la tierra y los barrancos coloraos entre otros más.

Por otra parte, el patrimonio inmaterial implica todo lo intangible como son: la tradición, el conocimiento ancestral, costumbres, hábitos, danzas, deportes, rituales, la música, la historia, los mitos, las leyendas, nuestros personajes, la poesía, la literatura, las composiciones, la forma de hacer las cosas, la gastronomía, los conocimientos y la cultura en general. Todo esto representa la diversidad y la expresión creativa que se va transmitiendo de generación en generación, por ejemplo, Las fiestas patronales de Nuestra Señora del Carmen, la Semana Santa, la Cumbia de Millo tradicional, los paisajes y atardeceres del río y del complejo lagunar.

Educación y Cultura

Dentro de las precariedades en que tradicionalmente el departamento del Magdalena ha prestado el servicio social de la educación pública, el municipio de Guamal se ha distinguido siempre por la prioridad en la educación de sus hijos, de tal manera que en el departamento Guamal ocupa lugar relevante y se afirma que es el municipio en el Magdalena con la mayor cantidad de profesionales y de personas formadas y educadas, proporcionalmente al número de sus habitantes.

En la actualidad el municipio de Guamal cuenta con 46 escuelas de estudios primarios, tanto en el sector urbano como en el rural y 9 I.E.D.s. (colegios de bachillerato), distribuidas así: 3 en el sector urbano y 6 en el sector rural, en las cuales se gradúan alrededor de 350 bachilleres anuales.

En el campo de la cultura (literatura, música, folclor) hemos sobresalido a nivel regional, nacional e







internacional; son oriundos de Guamal los escritores Gnecco Rangel Pava autor de 2 libros importantes en la bibliografía colombiana: El País de Pocabuy y Aires Guamalenses; Carlos Delgado Nieto, periodista, escritor y poeta cuya obra ha sido traducida al francés y ganador de varios premios nacionales de literatura; Antonio Brugés Carmona periodista y escritor, considerado por el mismo García Márquez como el precursor del Realismo Mágico en Colombia y Santiago Pérez Mendoza autor de obras de tipo ideológicos.

En cuanto a la música tenemos al gran juglar y compositor Julio Erazo Cuevas considerado como el más versátil, prolijo y completo compositor de Colombia y América Latina al lado del maestro José

Barros Palomino, además de José Garibaldi Fuentes, otro de nuestros compositores de talla nacional.

Es de resaltar que en el corregimiento de Playa Blanca existe un conjunto musical único en Colombia y quizás en la América Latina cuyos instrumentos son las diferentes piezas de los molinos con las cuales interpretan perfectamente toda clase de aires musicales, se les denomina "Los Molineros de Playa Blanca".

Igualmente merece gran reconocimiento la Banda 11 de enero, conocida popularmente como "la Murillera" cuya tradición musical es exaltada regional y nacionalmente por sus interpretaciones y creaciones de la música tropical. En lo folclórico somos de los pueblos más ricos y diversos en manifestaciones de este tipo; son famosas nuestras danzas de las farotas y diablos ganadoras de varios premios nacionales, de los indios mansos, de los negros, los coyongos, los goleros, los puercos y otras más.

LA GASTRONOMÍA

Nuestra variada gastronomía comprende:

Comidas típicas y caseras: El sancocho trifásico (carne de res, gallina y cerdo); el famoso sancocho de pescado (Bocachico, bagre, coroncoro, etc.), la viuda de carne salada, de bocachico y bagre salado, carnes asadas, fritas, guisadas, esmechadas; sopas de costilla,







de mondongo, rungo (de fríjol, bagre y cerdo), el chicharon, suero o queso amasado con yuca harinosa, los arroces de fríjol, coco, pollo, fideo, pescado, de pajarito (de plátano maduro).

B Jugos regionales: De naranja, toronja, corozo, mango, guanábana, tamarindo, níspero, guayabadulce y agria, melón, patilla, papayas, más el agua de panela con limón, el guarapo de caña y otros.

Dulces y postres: Entre otros tenemos de mango, fríjol, fríjol con coco, papaya, calabaza, ñame, mamón, breva, coco, plátano maduro.

Galleterías: La famosa María Luisa (de origen europeo que se fabrica en Guamal), galletas cerradas, de soda, cucas, pan de queso, casabes.

① Otros: El peto, la chicha de maíz, chicha de arroz, empanadas, arepa de huevo, papa rellena.

Existen en el municipio lugares turísticos dignos de visitar tanto por los pobladores como por los visitantes que son los balnearios de Santa Teresa, Playa Blanca y Bellavista situados a las orillas de las ciénagas de la Rinconada y la Isla paradisiaca de Pajaral comunicada con el Caño Grande de Guamal.

En resumen, para nosotros los guamalenses o guamaleros ¿QUÉ ES GUAMAL NUESTRA PATRIA CHICA?

"Es un pedazo de tierra bajo un pedazo de cielo, la tierra en que nacimos y el cielo bajo el cual queremos morir: Tierra y cielo a cuya imagen y semejanza nos ha modelado la naturaleza y que, por esto mismo guardan con nuestro corazón, con nuestra alma, con nuestra sangre y nuestros huesos, las más fuertes, las más profundas, las más tiernas y misteriosas armonías".

Por ello, quienes nacimos en este amado pueblo y residimos en él, al igual que aquellos que residen en otras ciudades de Colombia y del extranjero, los invitamos a todos, sin excepción alguna hacer nuestros valiosos aportes en lo material







y lo inmaterial para que Guamal sea un pueblo prospero, progresista, incluyente, pacífico, amantes de su memoria histórica, cultura e idiosincrasia.

No olvidemos que Guamal "empieza en la casa, en el hogar de cada familia, en el barrio, en el vecindario, en la comunidad local.

Tenemos que trabajar conjuntamente para construir o reconstruir el municipio, como se construyeron o reconstruyeron siempre todas las cosas grandes, significativas y duraderas, que el hombre ha logrado levantar sobre la tierra.

De abajo hacia arriba, como se siembran y se arraigan, crecen, florecen y fructifican los árboles y las plantas. Como se edifican las casas. Como se dieron y desarrollaron siempre los grandes países, las grandes ciudades y los grandes municipios, día tras día, piedra sobre piedra, casa por casa a través de las mínimas, pero fundamentales sociedades que se cultivan en cada sociedad.

Ya varios hemos hecho estas labores, pero faltan muchas por hacer, por realizar para el servicio de nuestras comunidades y de todas las gentes de nuestro pueblo.

Gracias guamaleros y guamaleras por preservar, difundir y hacer conocer nuestra autenticidad guamalera.

CARLOS HERNÁNDEZ YEPES

Economista.

Docente Universitario.

Miembro de la Academia de Historia de Santa Cruz de Mompox.

Miembro de la Sociedad Bolivariana del Magdalena.

Fundador y Miembro del Centro de Historia "Gnecco Rangel Pava" de Guamal.



Los Sueños de Vittorio



Luis Roncallo Fandiño

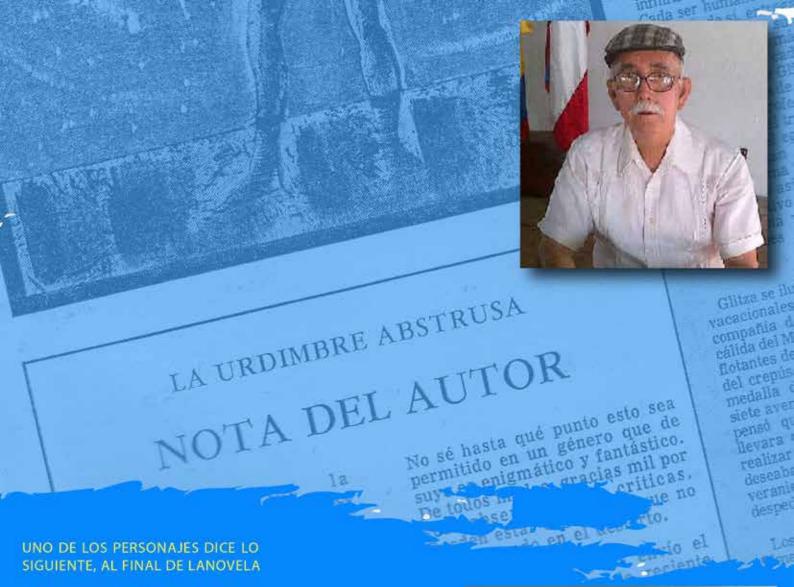


OBRA
DEL PADRE DE LA
CIENCIA
ficción
COLOMBIANA

El 21 de abril se presenta en la Feria del Libro de Bogotá la nueva novela realista Jugando contra el tiempo, editada por Pijao Editores y de la autora del padre Dr. la ciencia ficción colombiana Antonio Mora Vélez.

El acto se hará en la Sala José María Vargas Vila a las 12 meridiano.

Se trata de una novela que recoge las vivencias de los primeros treinta años de vida del personaje por las tierras de Cartagena, Calamar, Tierralta y Monteria.



--Maravilloso todo esto que nos has relatado, Antonio; no obstante que identificas al personaje de la narración con tu historia y con tu literatura, yo creo que es una novela porque, siguiendo a Kundera, ella "mantiene el mundo de la vida" y explora con su personaje "los diferentes aspectos de la existencia", que es la esencia del género.

Además, en ella se cumple la exigencia de la polifonia de Kundera: hay filosofía, ciencia, lírica, historia, política, erotismo, música, béisbol, humor y confluyen el ensayo, el cuento, el relato, la crónica, la aventura, la entrevista, el poema, la noticia, pero todos como afluentes, como tributarios del argumento central que es la existencia algo azarosa de un ser humano que eres tú pero que puede ser otro cualquiera. Y lo más importante, porque en ella —como

sostiene Kundera cuentas lo que sólo la novela puede contar.

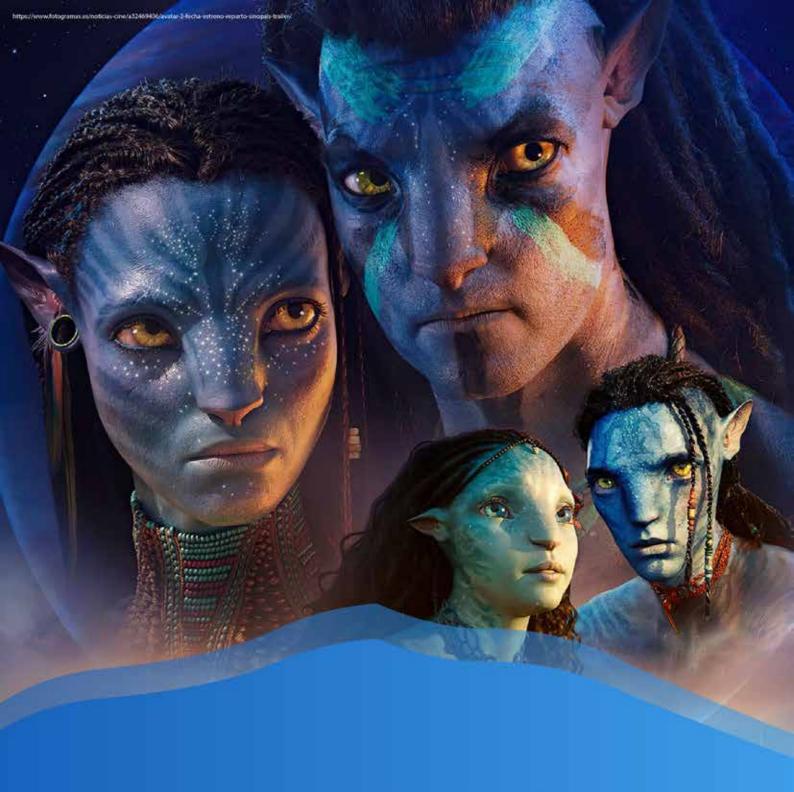
-- Debo añadir --- y aquí copio palabras de Vargas Llosa en Carta de batalla por Tirant lo Blanc- que la realidad contada es independiente del mundo real porque en ella hay un elemento añadido que Toño ha tomado de sus sueños, de su inteligencia, de su locura, de su imaginación, confundidos con los que ha tomado de su experiencia propia y de la de muchos otros a quienes conoció --opinó Raymundo.











AVATAR: UN CLÁSICO DEL CINE DE CIENCIA FICCIÓN

Por Antonio Mora Velez Pionero de los escritos de CF en Colombia



punto de ganar el Oscar como la mejor producción cinematográfica de este año por las siguientes razones:

Primero porque fusiona, con la mejor y más moderna tecnología, las imágenes de escenarios naturales y actores reales con escenarios y actores producidos con la magia de la animación por computadora.

En segundo lugar porque la producción recupera, mejorado con la tecnología digital de hoy, el formato de 3D (1) que proporciona una mejor fidelidad de la imagen y un realismo que nos hace casi participar como testigos presenciales de la acción que se desarrolla en la pantalla.

Y en tercer lugar porque la trama reviste de una gran actualidad como lo veremos al final de este

En Avatar una gran potencia que ya domina los viajes interestelares, los Estados Unidos, decide desalojar de su hábitat a una raza inteligente que vive en un planeta llamado Pandora, para ocupar su territorio y explorar en él ricos yacimientos de un mineral estratégico y de alto valor comercial.

Los aborígenes de Pandora, llamados los Na'vi, viven en sana paz con la naturaleza, a la que veneran y cuidan como su más preciado tesoro cultural. Y no entienden, por ello, porqué se les perturba y porqué unos extraños pretenden desalojarlos de su gran árbol, lugar en el que han forjado su civilización.

Para lograr sus propósitos, los terrícolas del Imperio invasor, crean dobles de los altísimos habi-

tantes de Pandora -tres metros de estatura aproximadamente-- pero con la mente en blanco para que sean utilizados por seres humanos (2) en labores de inspección del planeta - que tiene una atmósfera amoniacal irrespirable -- y de indagación de las costumbres y principios religiosos de los na vis para utilizar dicha información en la estrategia de guerra que han diseñado. Pero ocurre que uno de los hombres escogidos para esta tarea de manejar un cuerpo na'vi, se enamora de una nativa y se pone al frente de la lucha de defensa de los pandorianos, de su territorio y de sus riquezas, razón por la cual al final termina abandonando su cuerpo humano imperfecto -era inválido de sus piernas-- y residiendo en el cuerpo na'vi que le fue adjudicado -o sea, en su avatar--, y conver-





Al final de la película no solo los seres inteligentes de Pandora sino los animales y las plantas toman partido en defensa del planeta y logran desalojar a los invasores que llegaron con el objetivo de apoderarse de sus riquezas naturales. El momento culminante del filme es justamente cuando los animales terrestres y voladores entran en acción y salvan a los nativos de una derrota que se veía venir por la superioridad militar de los invasores.

Tal situación es posible porque, según el creador de Avatar, todos los seres vivos de Pandora se comunican entre sí por medio de una red de sensores que semejan los nervios del cerebro humano y bastó un llamado del personaje central de la historia al árbol que transmite los mensajes a la divinidad para que todo el planeta como un solo ser vivo respondiera a la agresión.

permite trasladar la acción a otros escenarios ubicados en planetas y épocas distantes y manejar de ese modo los problemas de mayor actualidad de La Tierra. Con ese procedimiento llamado extrapolación, los autores de ciencia-ficción podemos hacer crítica social y política sin nombrar a los actores reales del conflicto que inspiran nuestro argumento. Del mismo modo que George Orwell criticó la concentración de dinero y poder en la sociedad de su tiempo, Ray Bradbury criticó toda forma de totalitarismo y Walter Miller Jr señaló la estupidez de la guerra, James Cameron en el cine lo hace ahora con el afán de apoderarse de los recursos energéticos ajenos que caracteriza a la sociedad contemporánea. A nadie escapa que Pandora, el hermoso planeta de Avatar, es Irak y Afganistán hoy y puede ser Venezuela mañana: objetivos de una gran potencia que desea apode-

rase de sus fuentes de energía utilizando cualquier pretexto.

Pero en Avatar hay algo más, el filme es una oda al triunfo de un pueblo inferior en fuerza militar y tecnología pero convencido de su derecho y de la justeza de sus ideas, pero sobre todo, compenetrado con su tierra y todas sus formas, con los seres vivos que la pueblan y con los espíritus que la animan. Tal y como ocurrió en Vietnam, en Avatar las tropas de los Estados Unidos de ese futuro hipotético pero seguramente deseado por sus dirigentes, tuvieron que abandonar el planeta, humillados y vencidos, y vigilados por los soldados na'vis, que Cameron muestra esbeltos y altivos, como para que no quede duda de sus simpatías por ellos. Es, como les decía al prin-





360 MILLONES

Mi casaa Hora

Costa Hermosa



APTOS Pentados

Recibiendo arriendos por \$2.100.000



INFORMES:

3006320277









INFORMES 3006320277





